This rare piece of music was located, copied and scanned by Alfred Forkel ("alfor").

Please respect existing copyrights!

Please respect the labour that was necessary to create the file.

It is intended only for your personal use.

Thank you!

MOSAIK

Lyrische Stücke für Klavier

von

Lyriska stycken för Piano

av

Paul Juon

I. Gösta Berling

1. Abend am Löfsee
2. Der Ball auf Ekeby
3. Liljenkronas Weise
4. Die Elstern
5. Ebba Dohna's Liebe
6. Spuk in der Schmiede
7. Tod, du blasser Geselle
8. Der Geiger von Wermland
9. Wehmut (Marianne)
10. Die Brücke von Mondstrahlen
11. Schlittenfahrt in Elfdalen

II. Erinnerungen

1. Menuett
2. Am Abend
3. Barkarole
4. Libellenspiel
5. Psyche
6. Lilienwalzer
7. Das fidele Bäuerlein
8. Morgentau
9. Jugend (Valse)
10. Fridjof-Marsch

III. Gedichte

1. Schlichte Weise
2. Heinzelmännchen
3. Elan de Valse
4. Liebessehnsucht
5. Menuetto grazioso
6. Preghiera
7. Ländler
8. Im Herbst
9. Rusticana
10. Auszug der Musikanten

Ausgewählt und herausgegeben
von Paul Schramm

Für Deutschland und alle übrigen Länder außer Schweden

Schlesinger'sche Buch- u. Musikhandlung
(Robert Lienau) Berlin
Carl Haslinger, Wien

I. Gösta Berling

1. Afton vid Löfsjön
2. Balen på Ekeby
3. Liljenkronas visa
4. Skatorna
5. Ebba Dohnas kärlek
6. Spöken i smedjan
7. Död, du bleka yngling
8. Fiolspelaren från Wermland
9. Vemod (Marianne)
10. Manstrålarnas brygga
11. Kälkparti i Elfdalen

II. Minnen

1. Menuett
2. På Aftonen
3. Barkarole
4. Sländelek
5. Psyke
6. Liljevals
7. Den muntra lilla bonden
8. Morgondagg
9. Ungdom (Vals)
10. Fritiof-Marsch

III. Dikter

1. Trevlig visa
2. Tomten
3. Elan de Valse
4. Kärlekslängtan
5. Menuett
6. Preghiera
7. Bondvisa
8. På hösten
9. Rusticana
10. Musikanternas avtåg

31 717

HAMBURGER ÖFFENTLICHE BÜCHERHALLEN

Musikbücherei

53

Valda och utgivna av
Paul Schramm

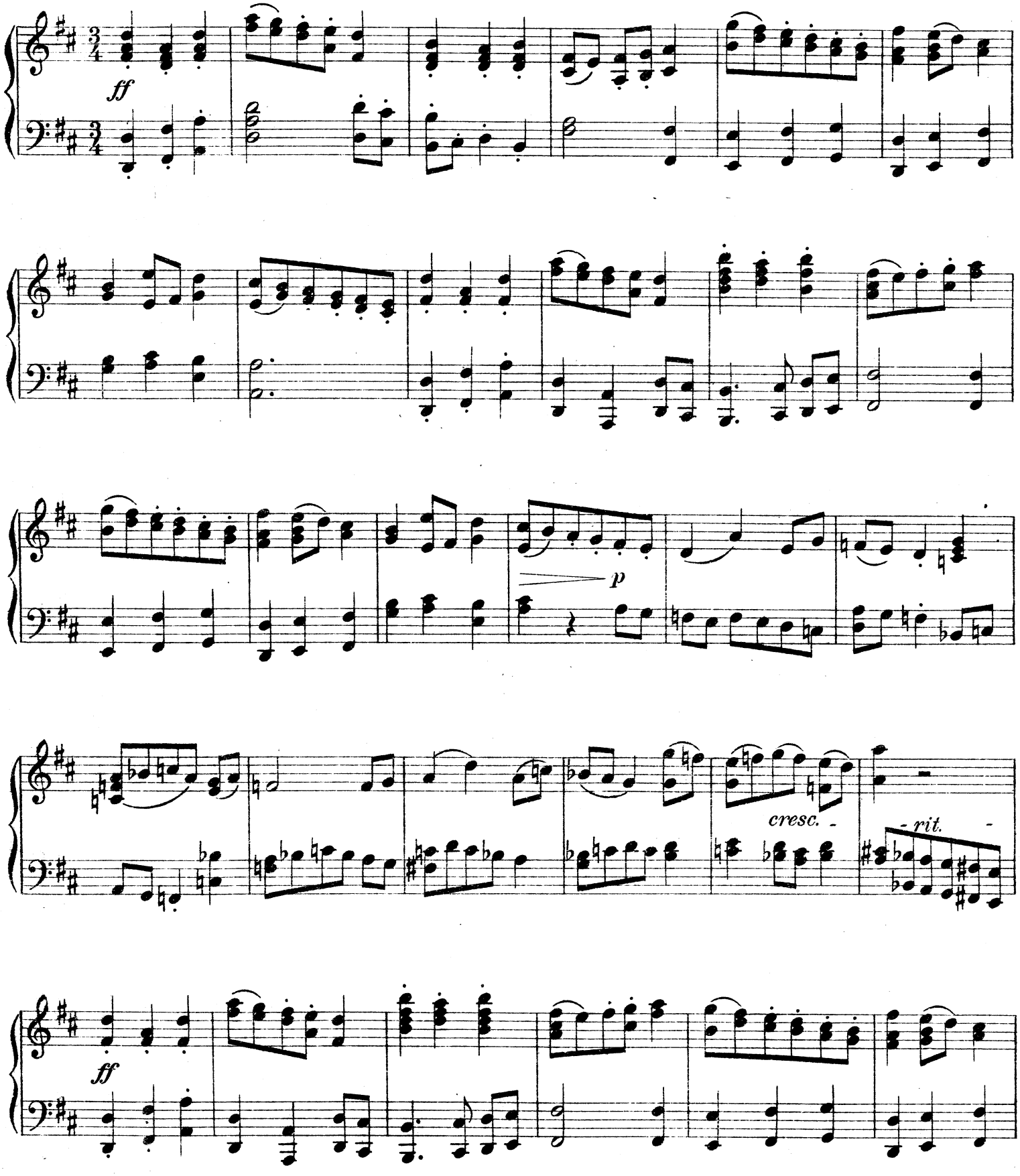
Ensamrätt för Sverige

E. Anderssons Musikförlag
Malmö

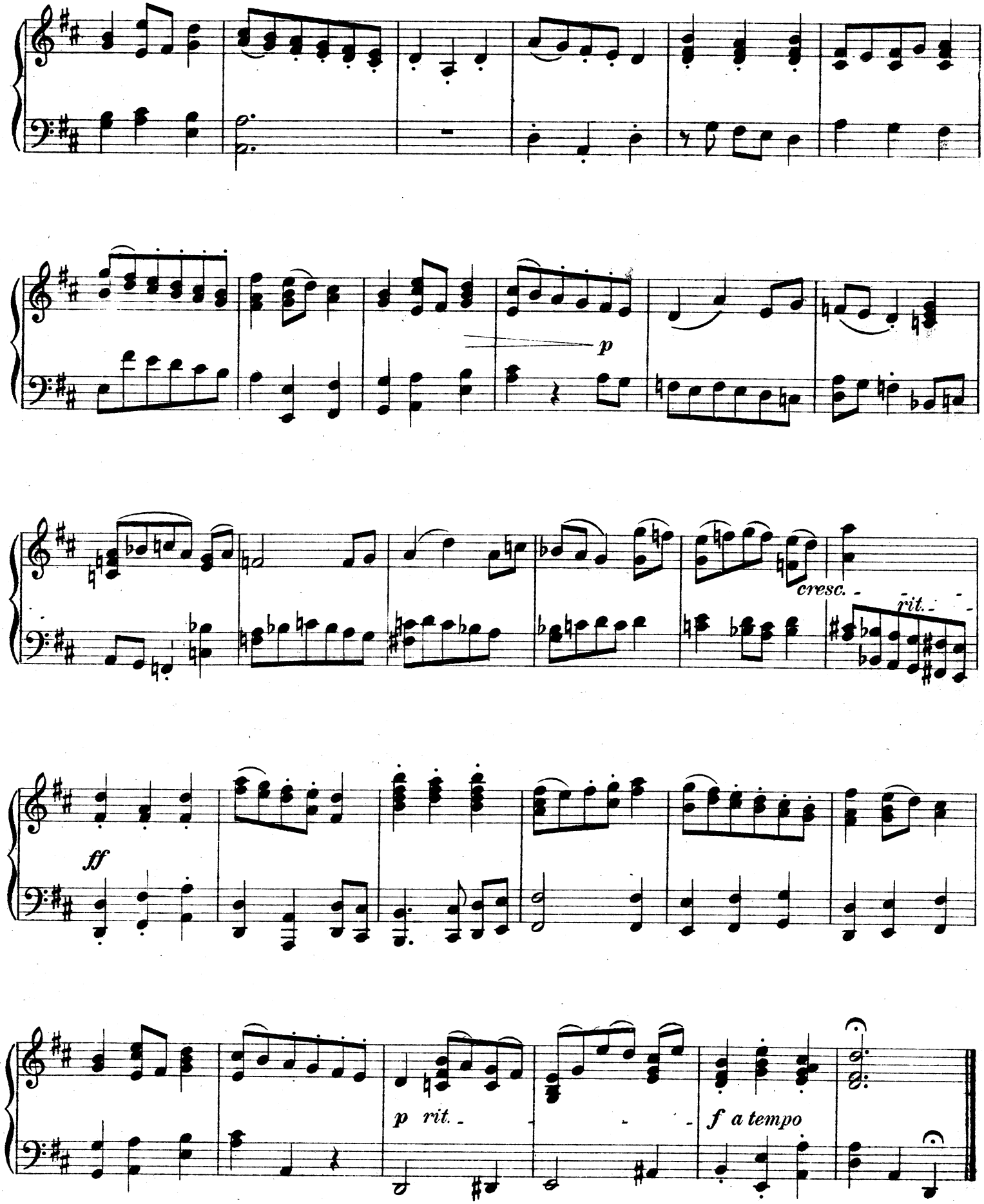
1. Menuett

Menuetto

Paul Juon

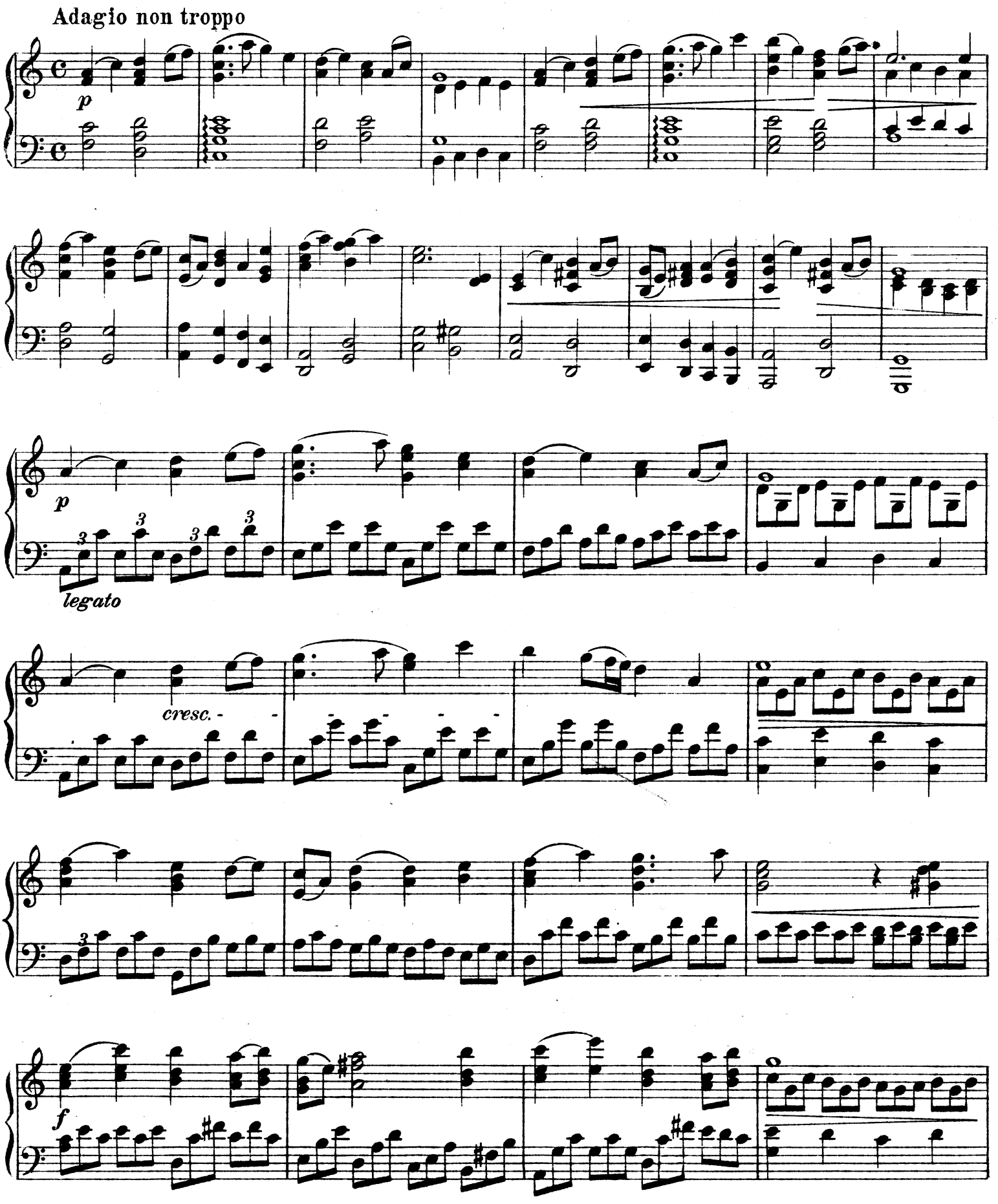


Copyright 1922 by Schlesinger, Berlin

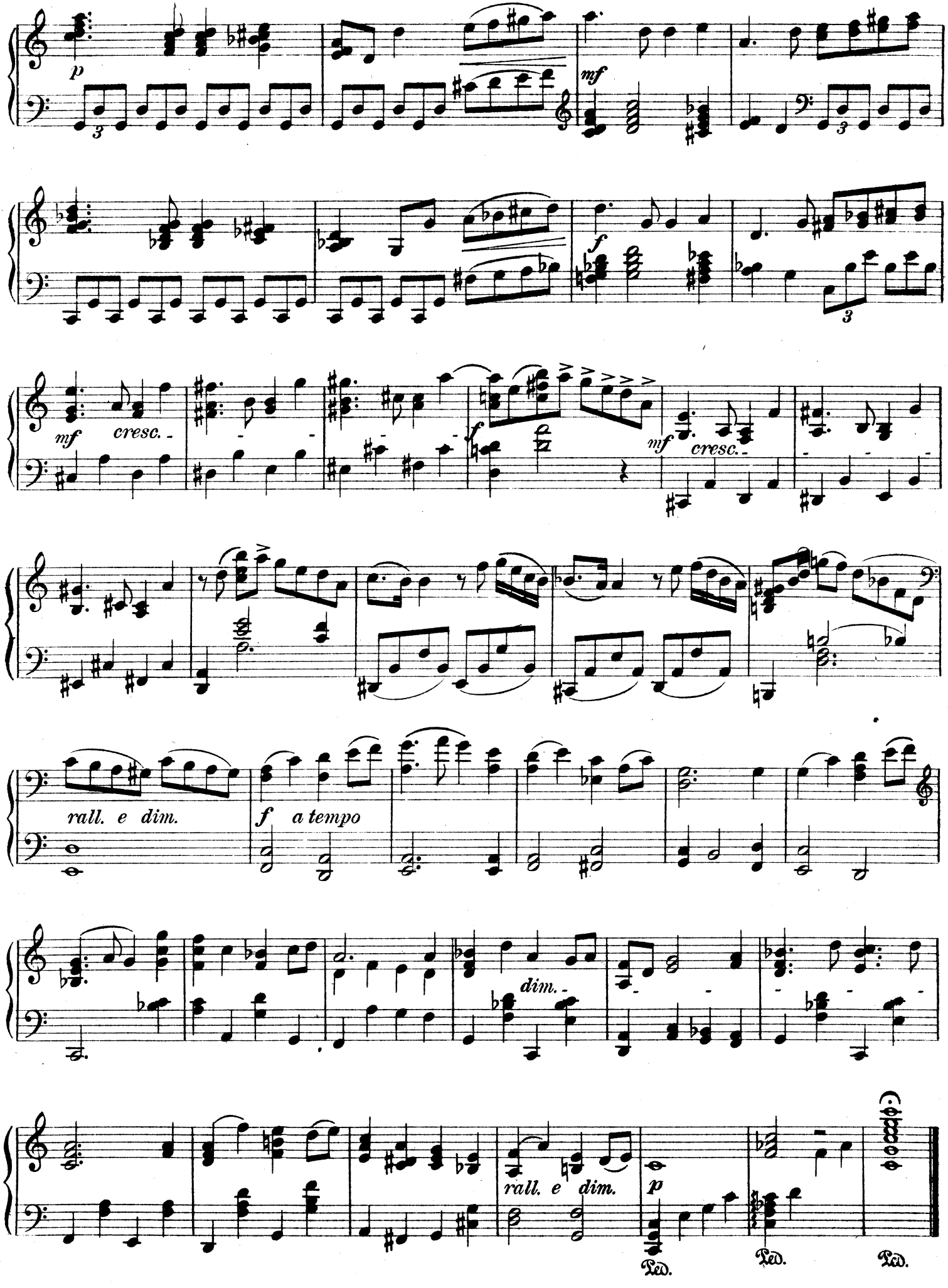

p
cresc.
rit.
ff
p rit.
f a tempo

2. Am Abend

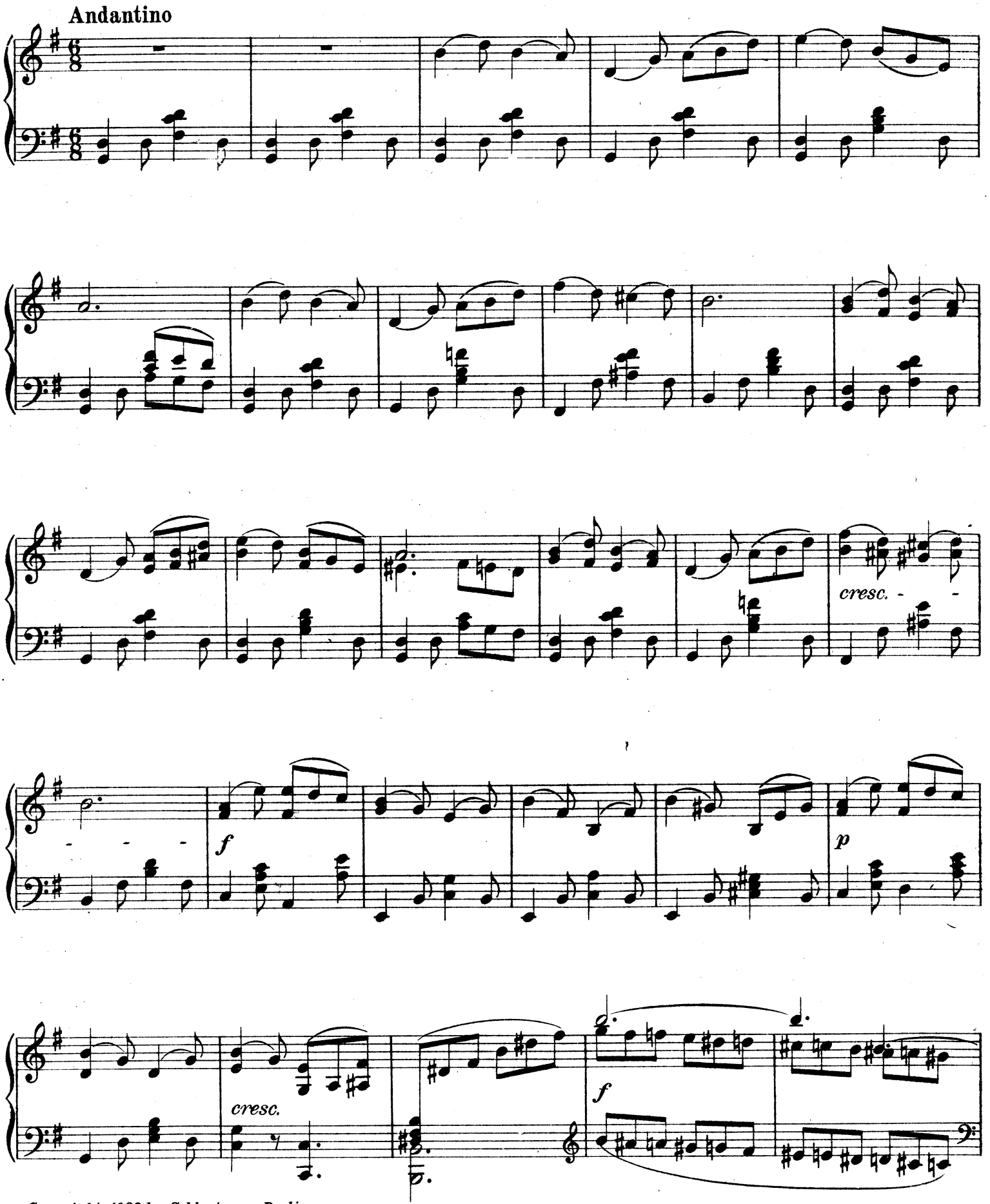
På Aftonen *In the evening*



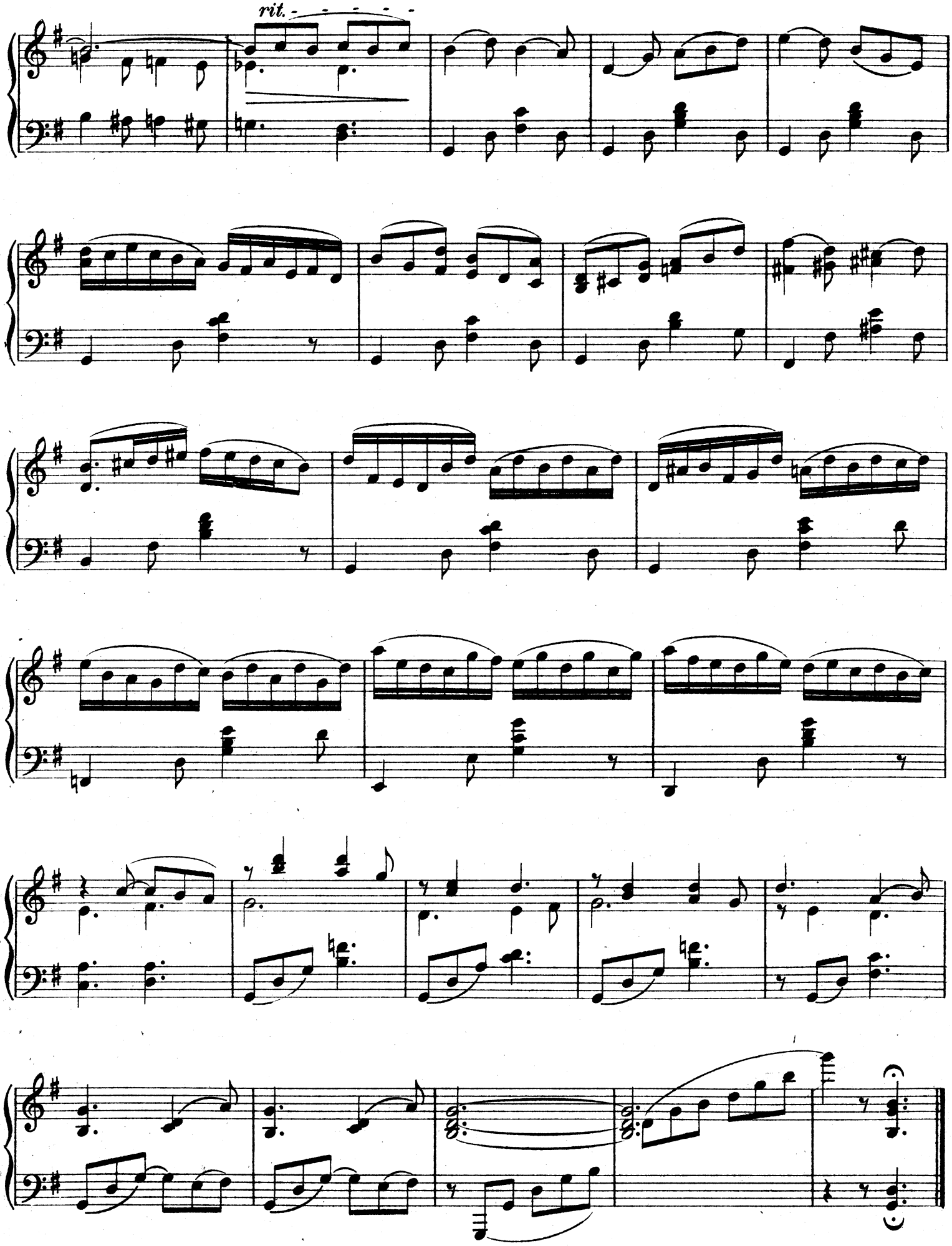
Copyright 1922 by Schlesinger, Berlin


p
mf
f
mf cresc.
f
mf cresc.
rall. e dim.
f a tempo
dim.
rall. e dim.
p
Ped.
Ped.
Ped.

3. Barkarole

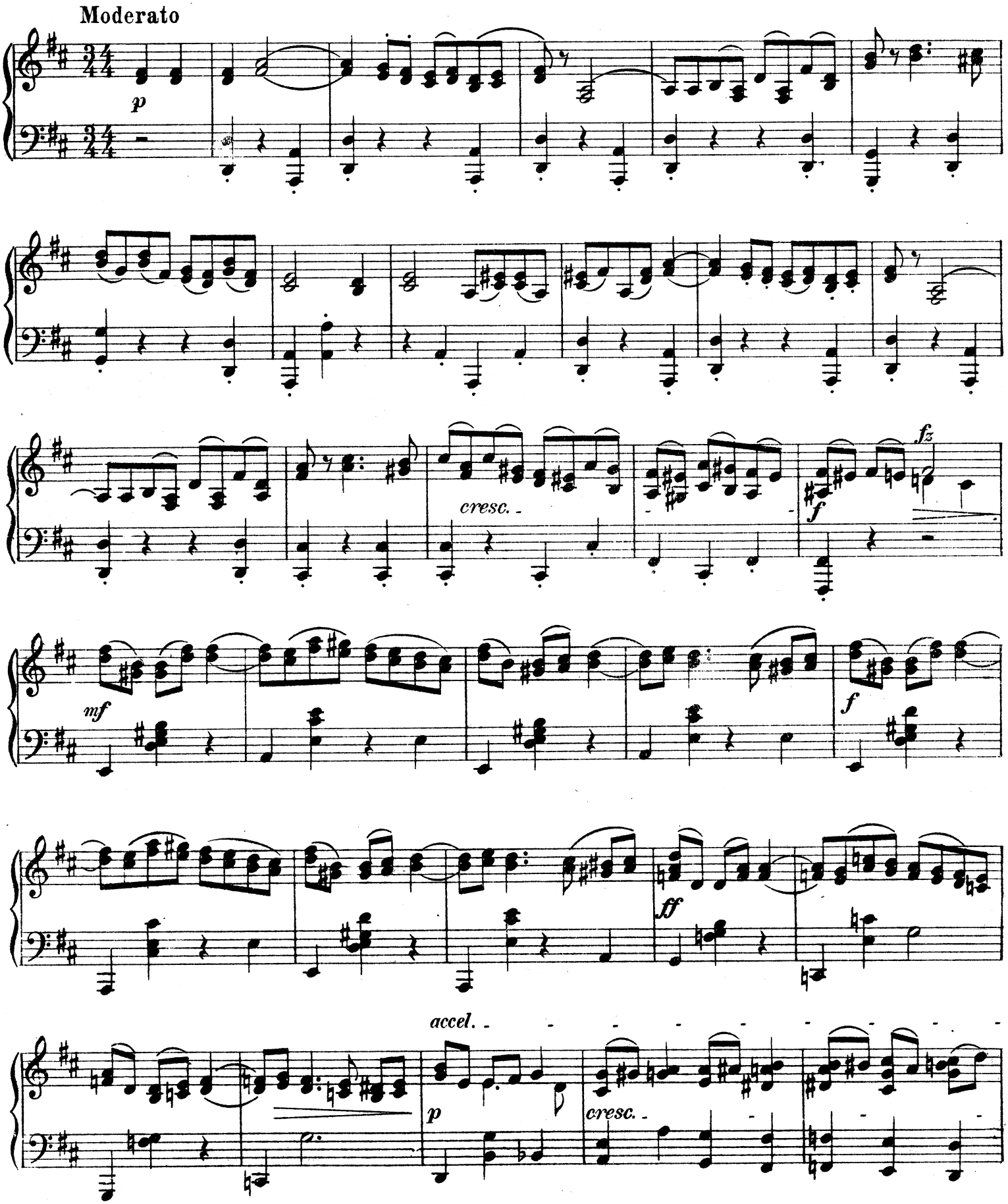


Copyright 1922 by Schlesinger, Berlin

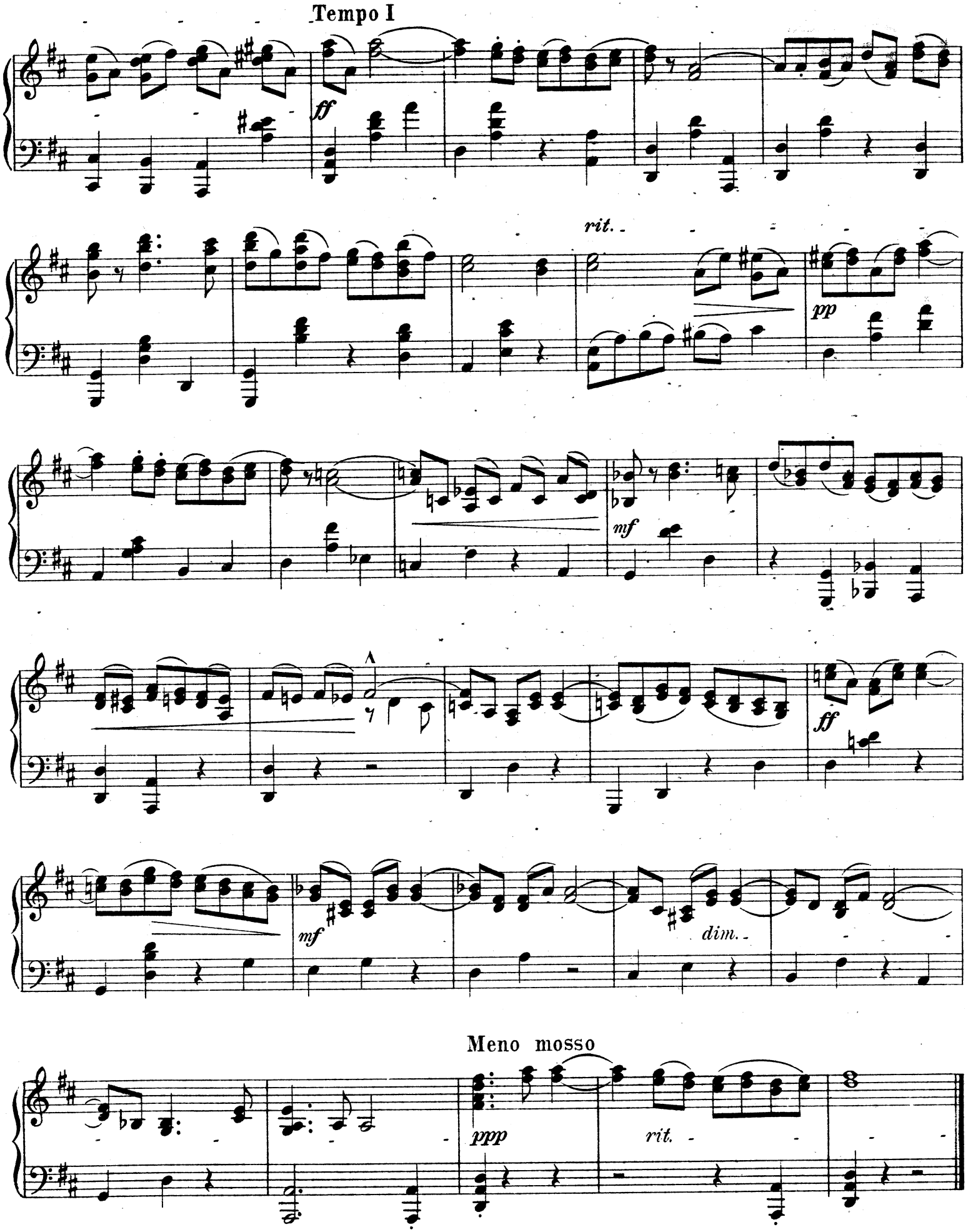

rit.

4. Libellenspiel

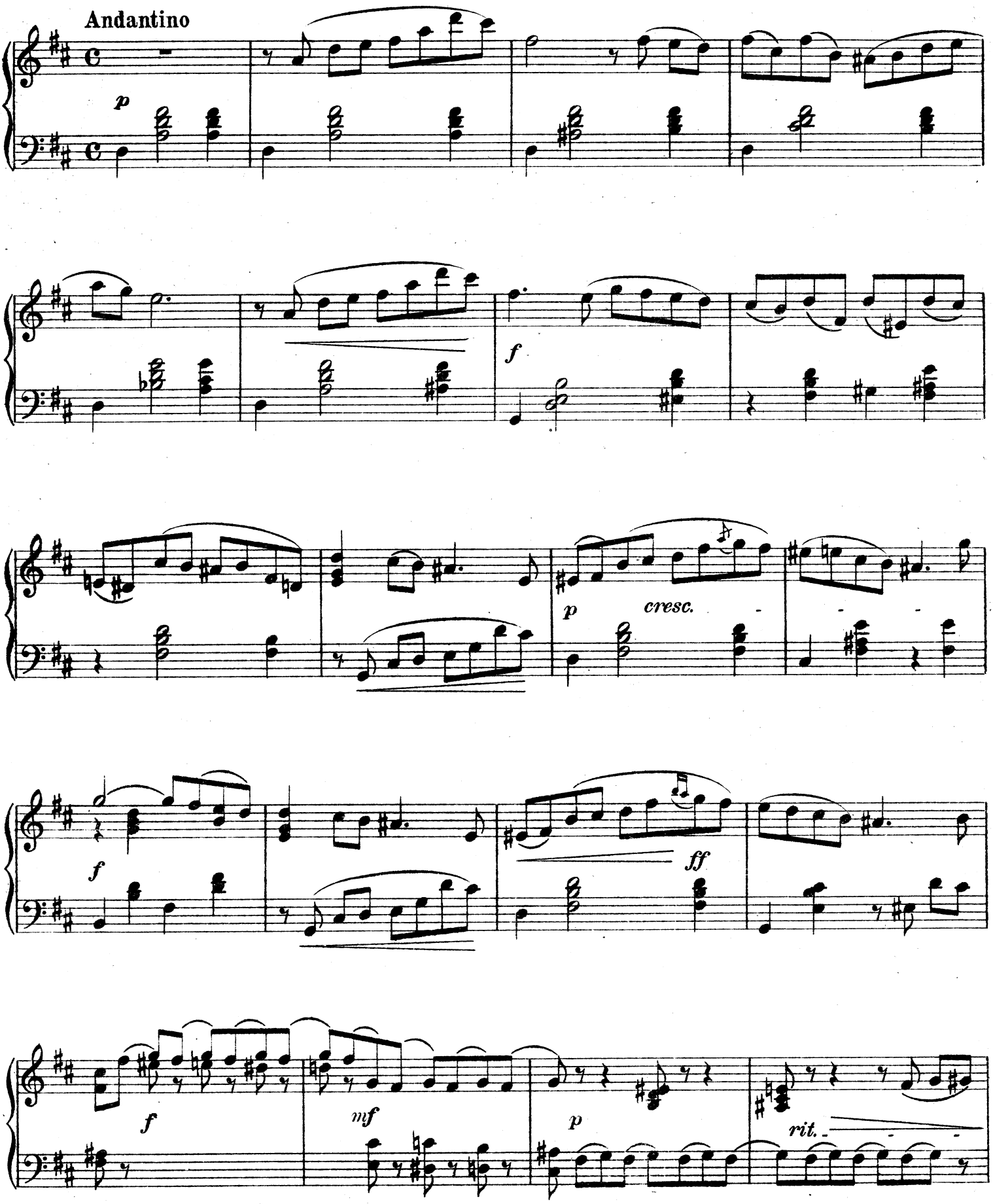
Sländelek *Play of flies*



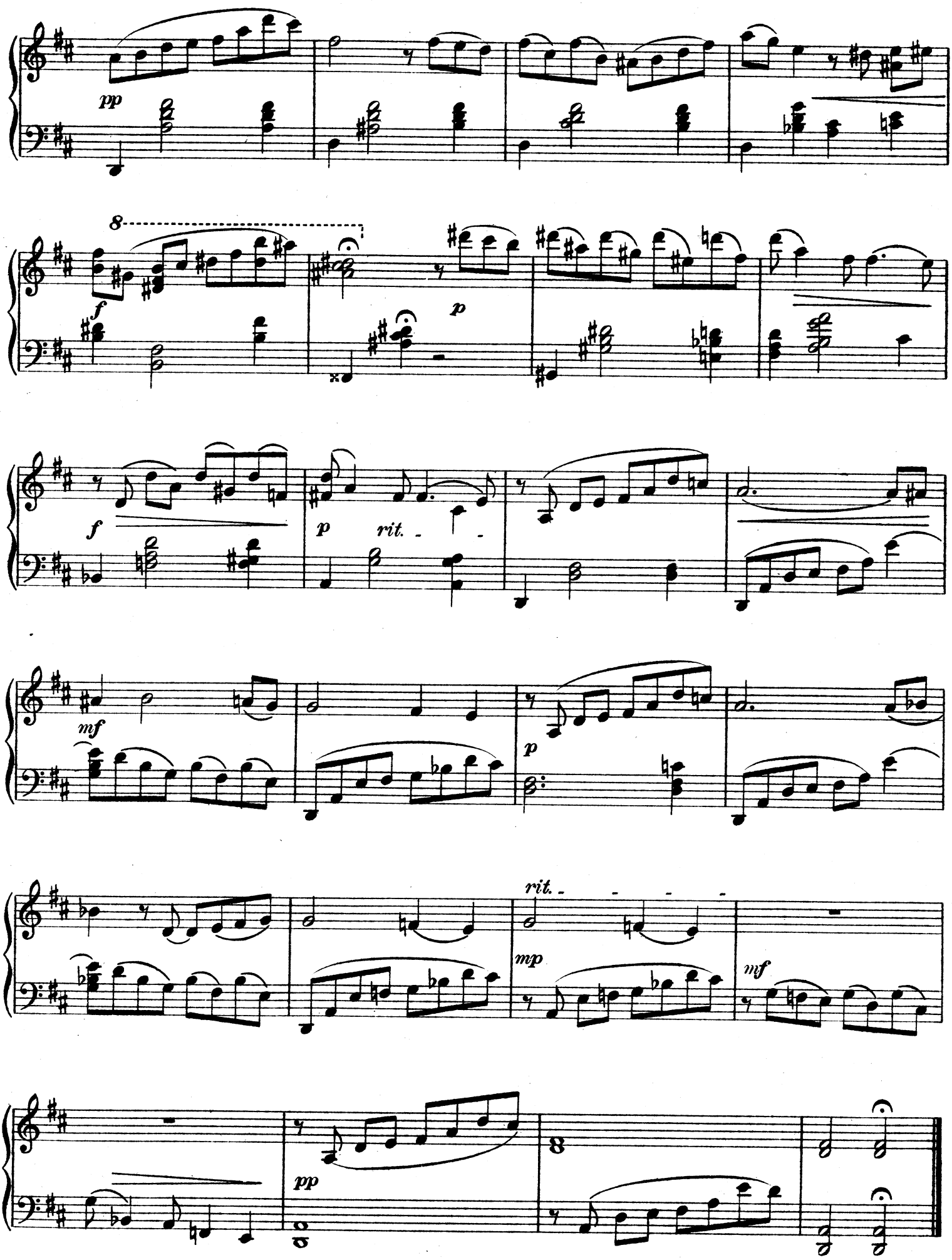
Copyright 1922 by Schlesinger, Berlin


Tempo I
ff
rit.
pp
mf
ff
mf
dim.
Meno mosso
ppp
rit.

5. Psyche
Intermezzo

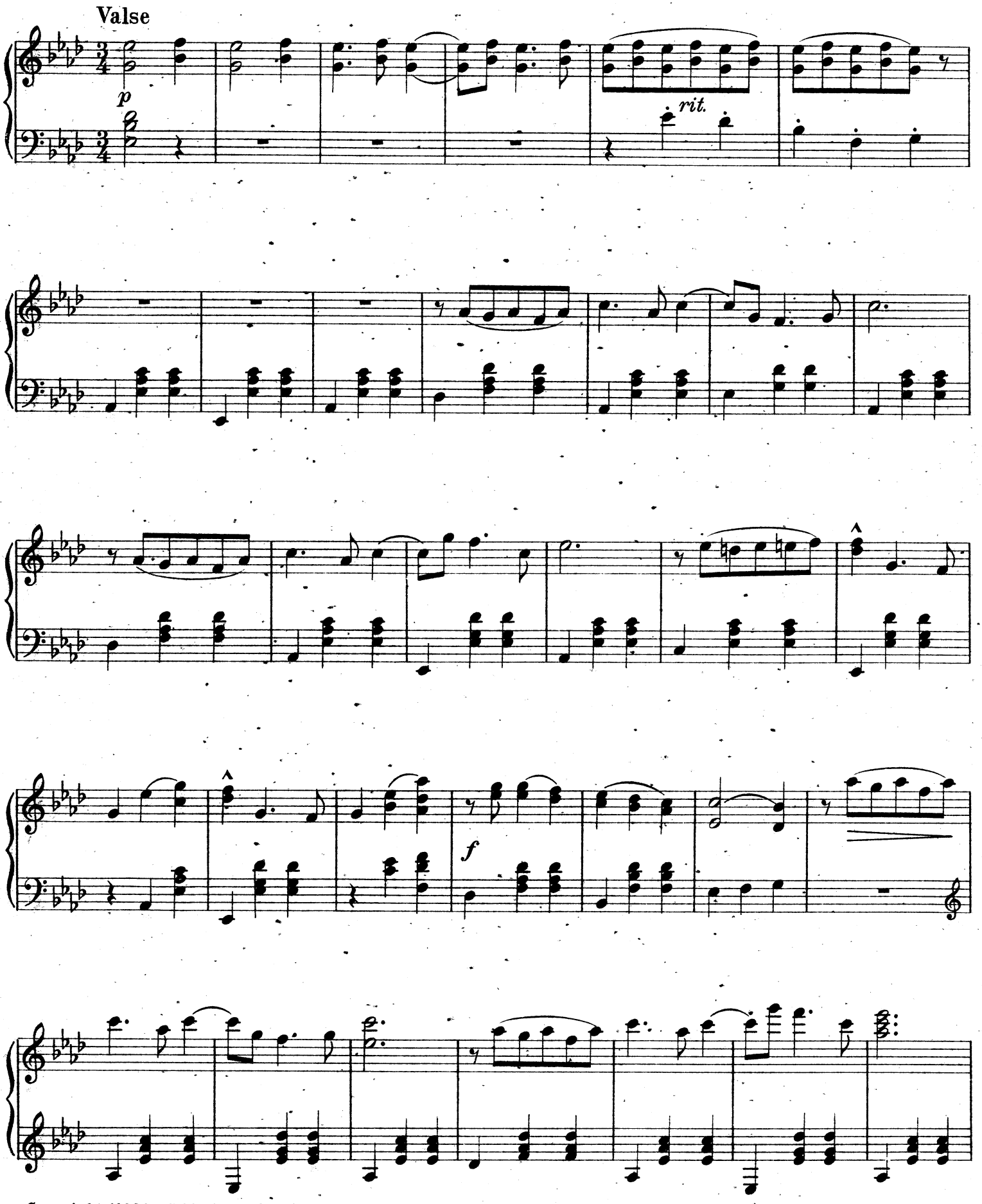


Copyright 1922 by Schlesinger, Berlin

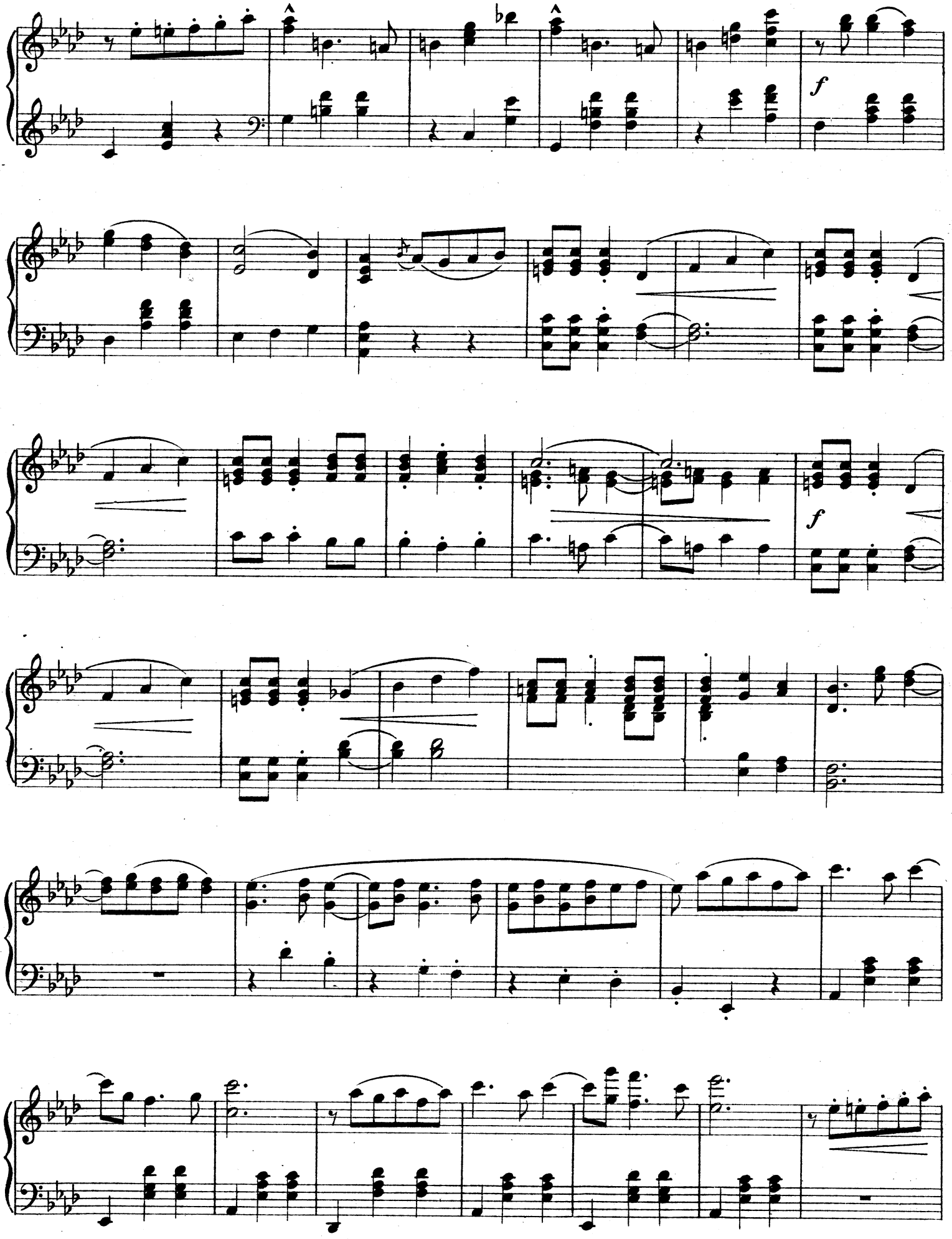

pp
8
f
p
f
p
rit.
mf
p
rit.
mp
mf
pp

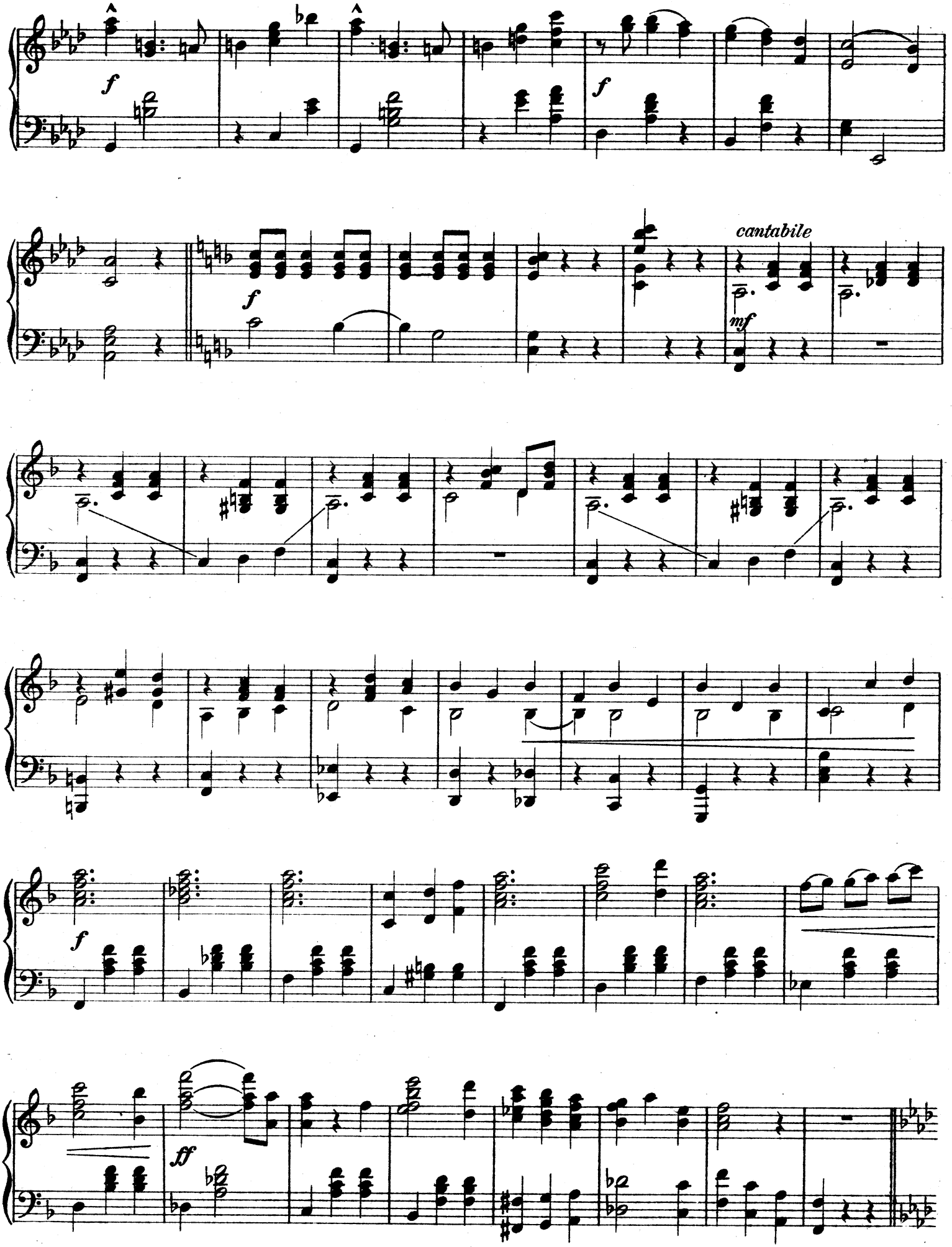
6. Lilienwalzer

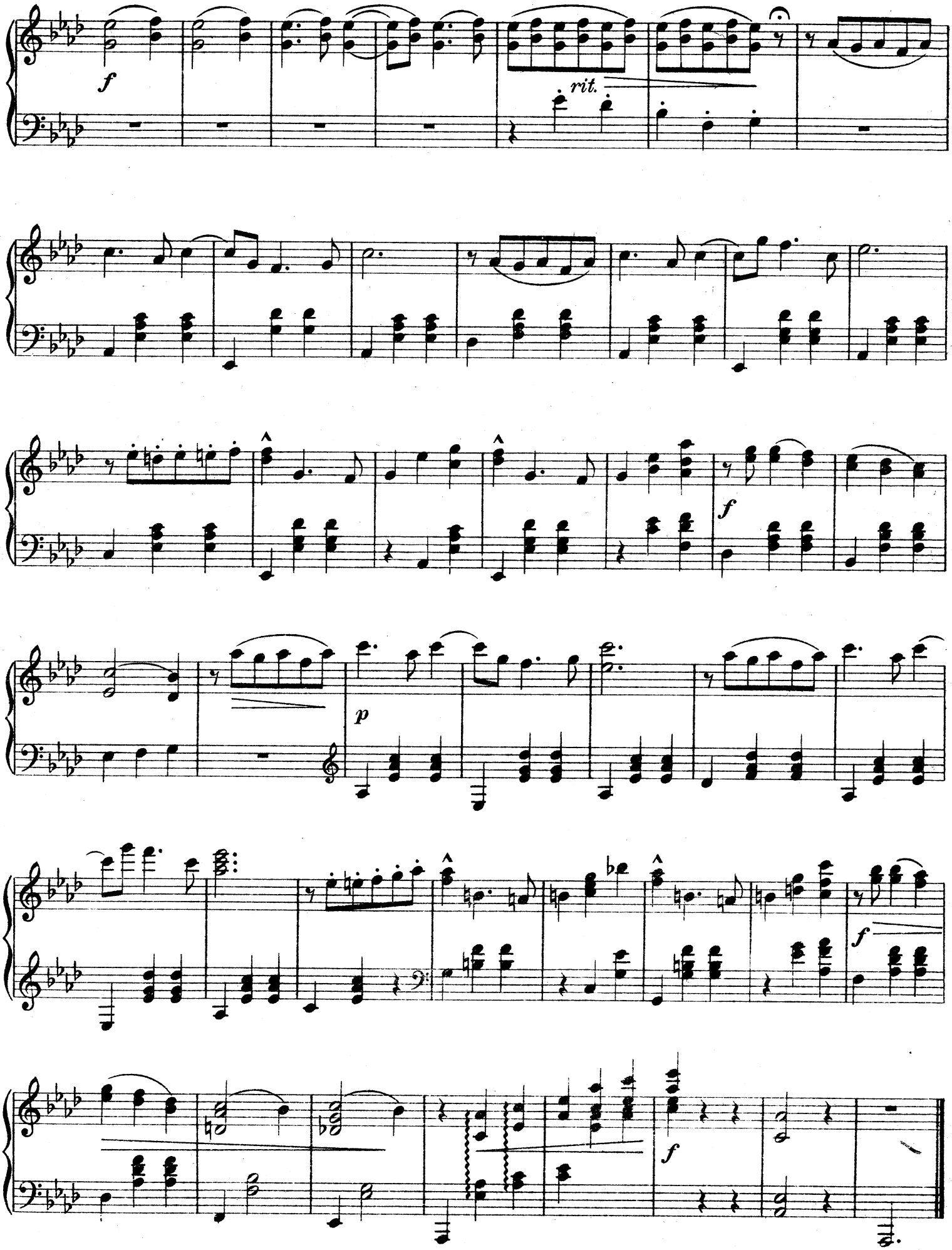
Liljen valser · *Waltz of lilies*



Copyright 1922 by Schlesinger, Berlin


f
f


f
f
f
cantabile
mf
f
ff

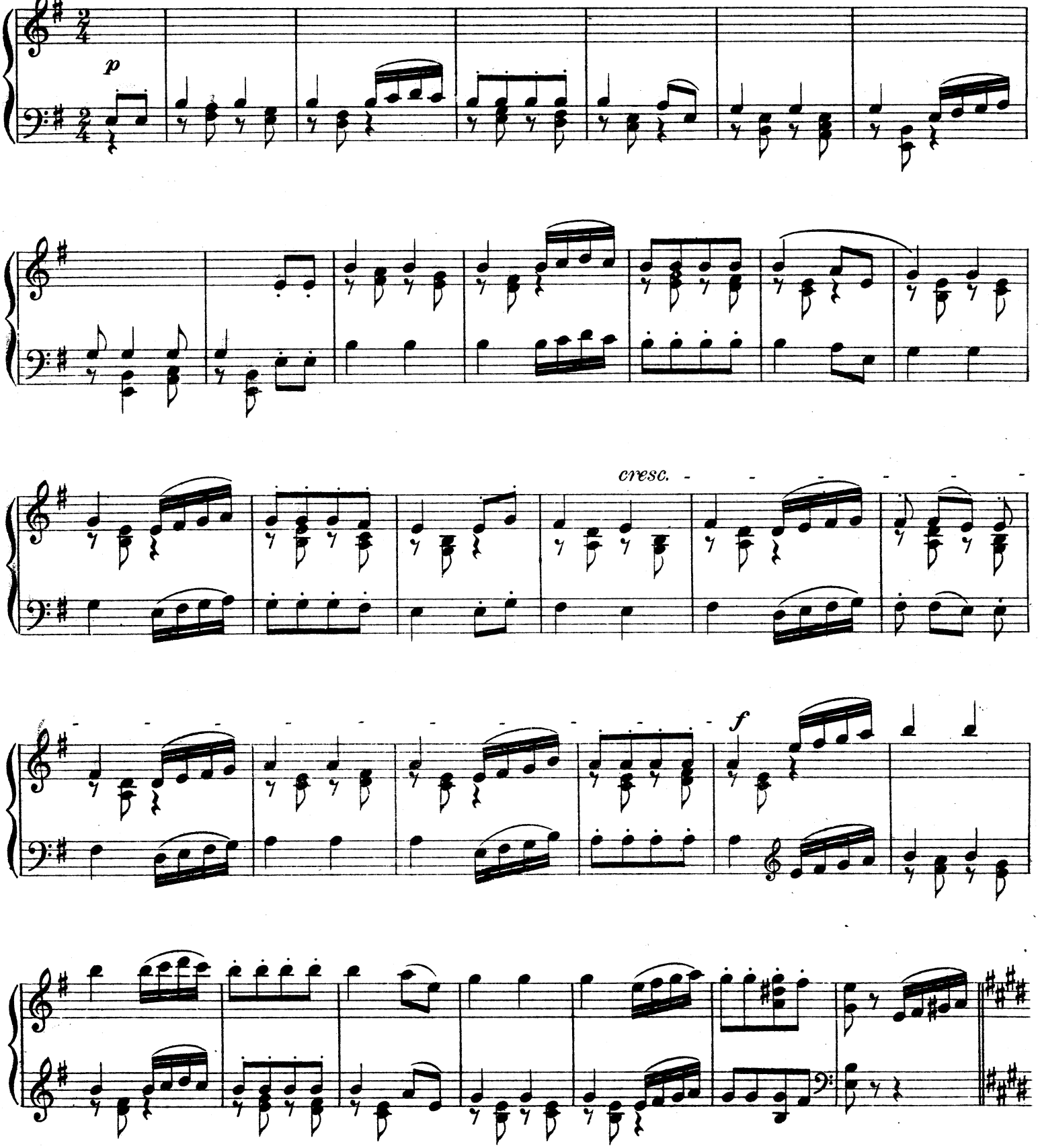

f
rit.
f
p
f
f

7. Das fidele Bäuerlein

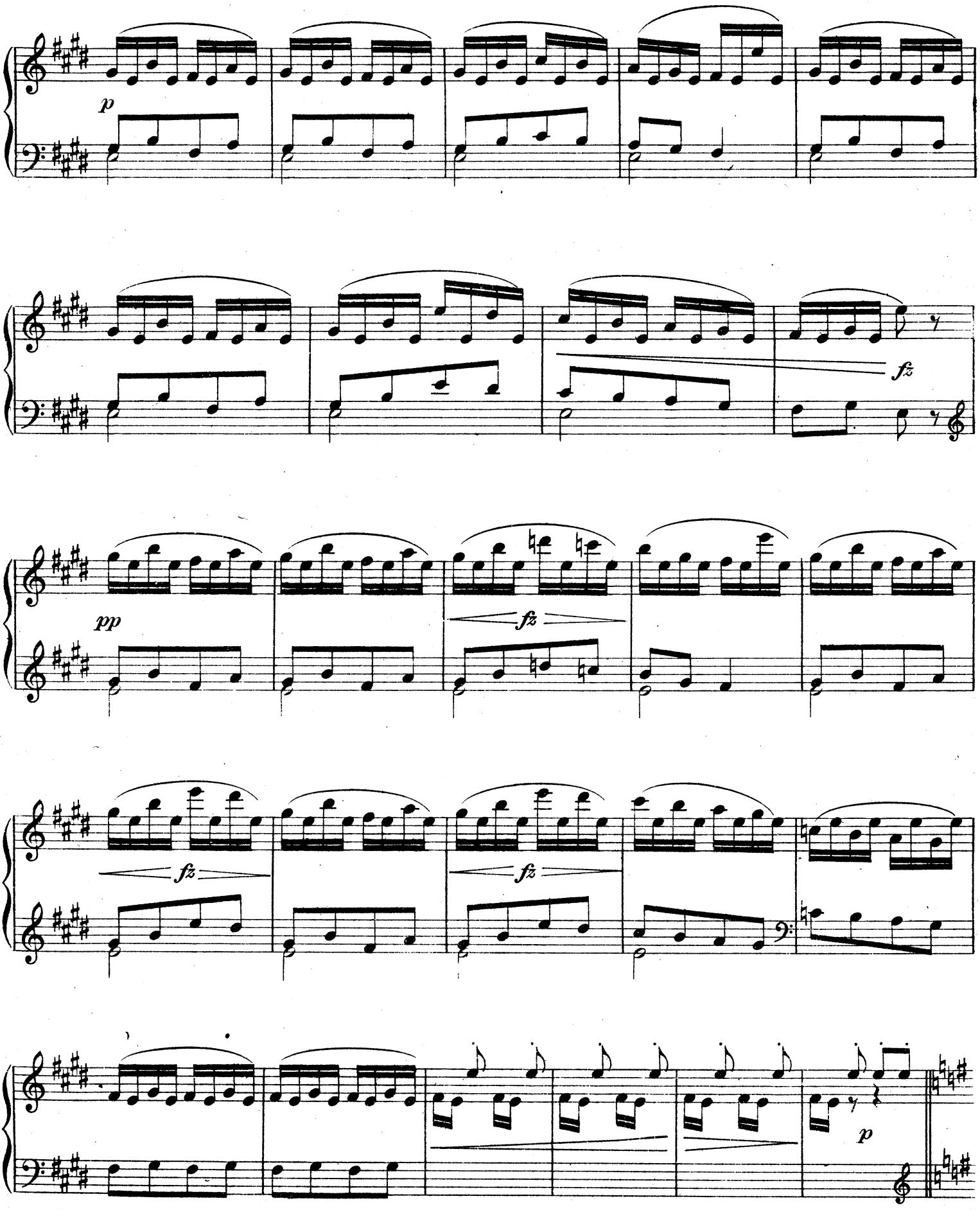
Humoreske

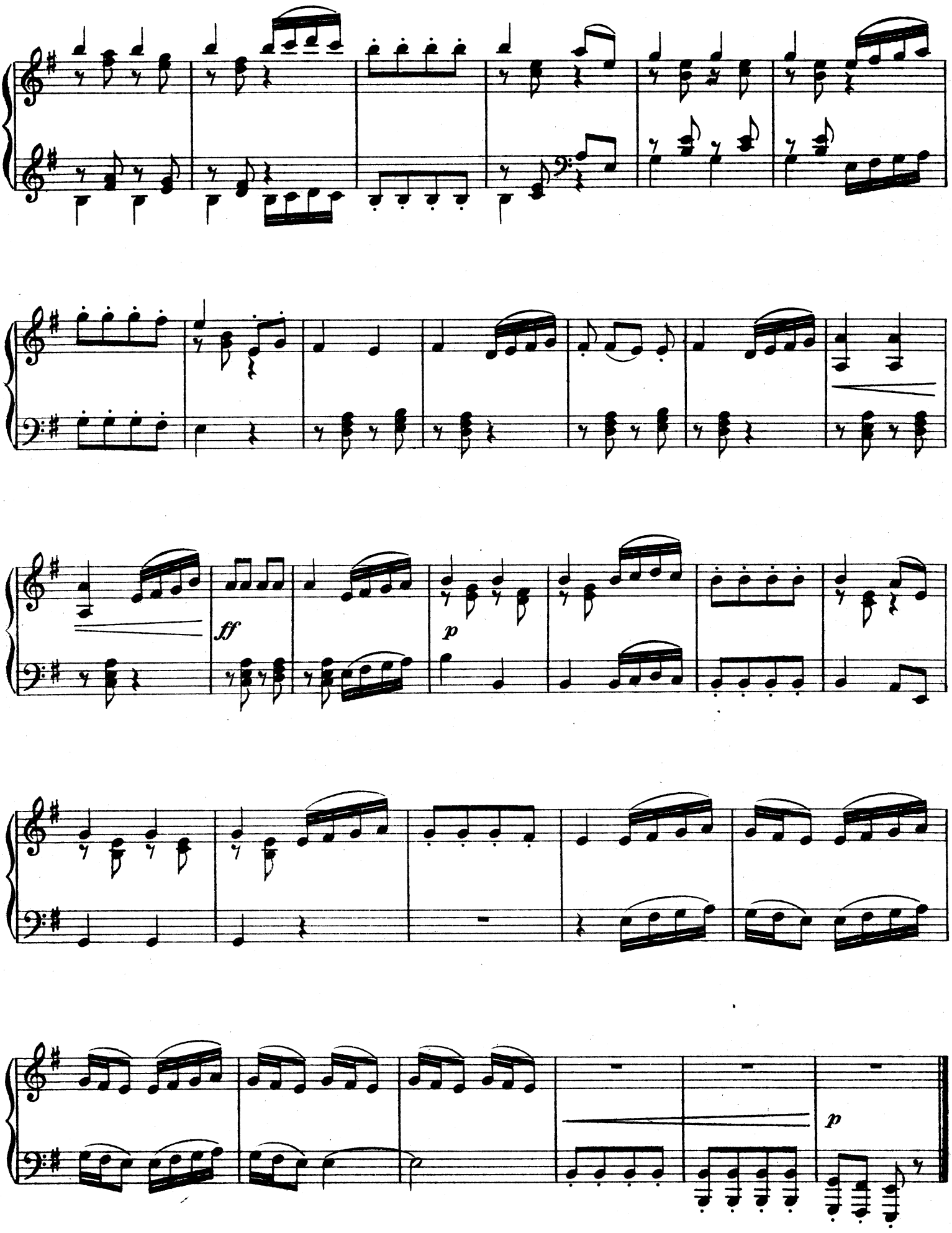
Den muntra lilla bonden *The merry peasant*

Allegro



Copyright 1922 by Schlesinger, Berlin

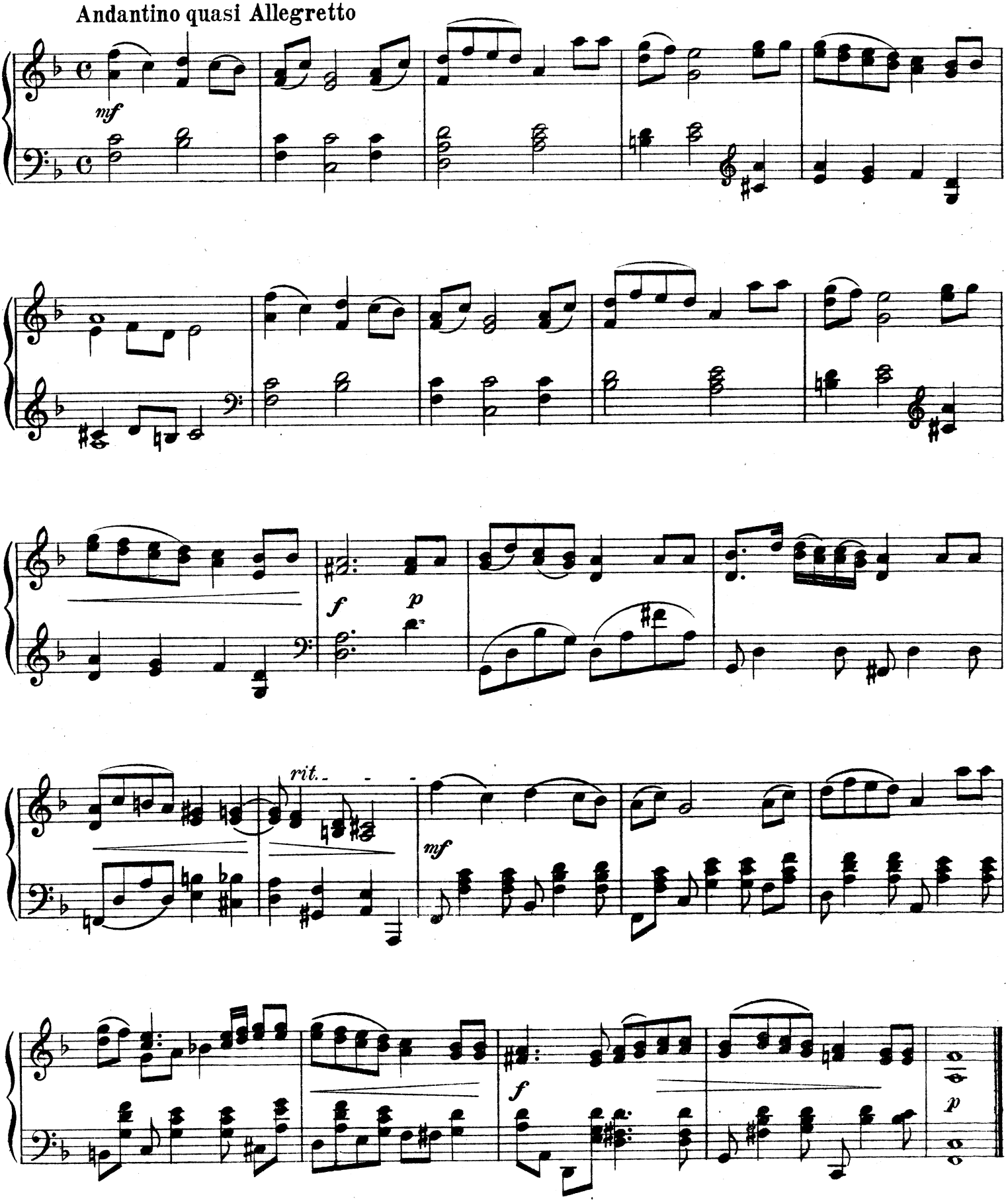

p
fz
pp
fz
fz
fz
p


ff
p
p

8. Morgenthau

Morgondagg *The dew is falling*

Andantino quasi Allegretto

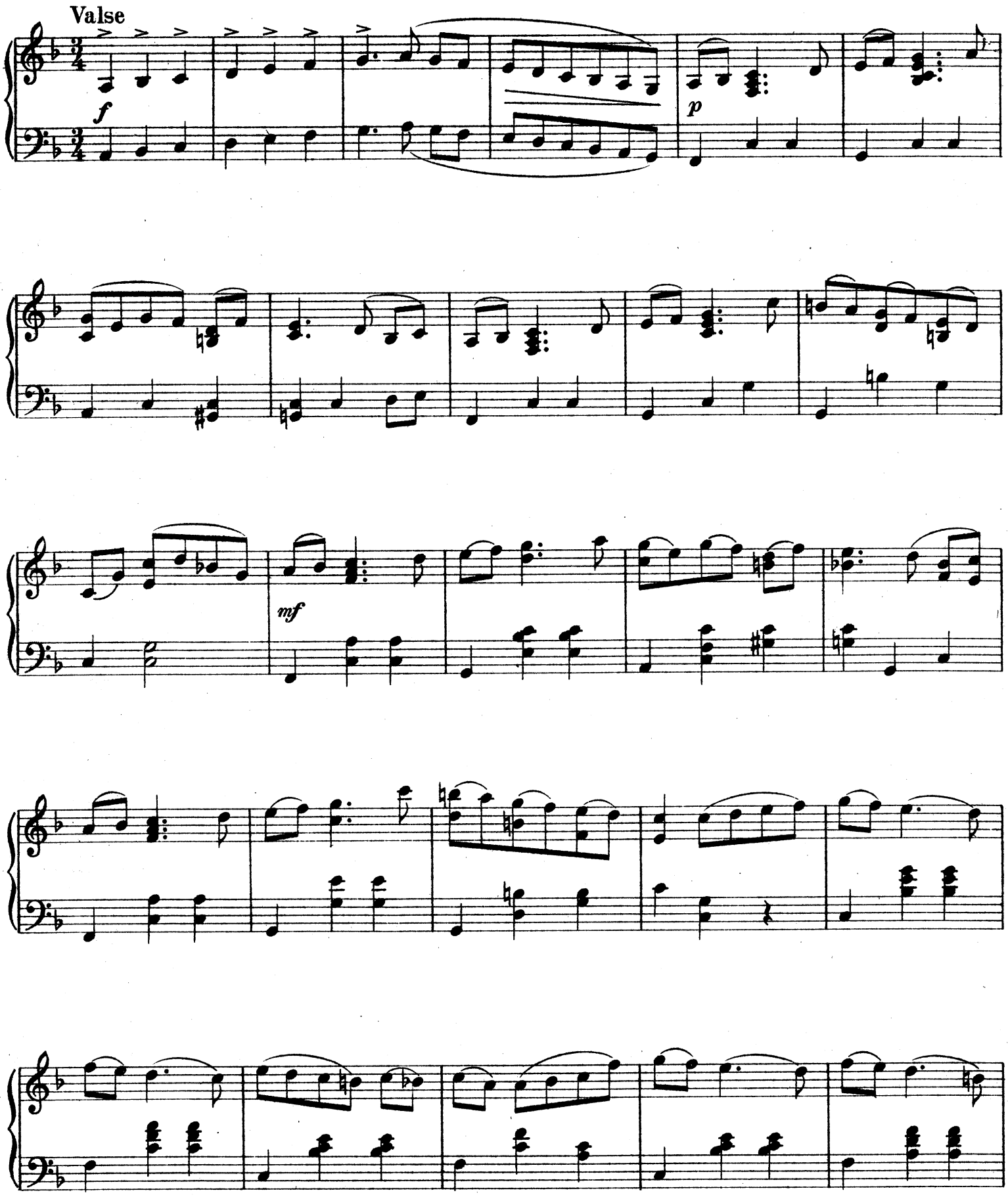


Copyright 1922 by Schlesinger, Berlin

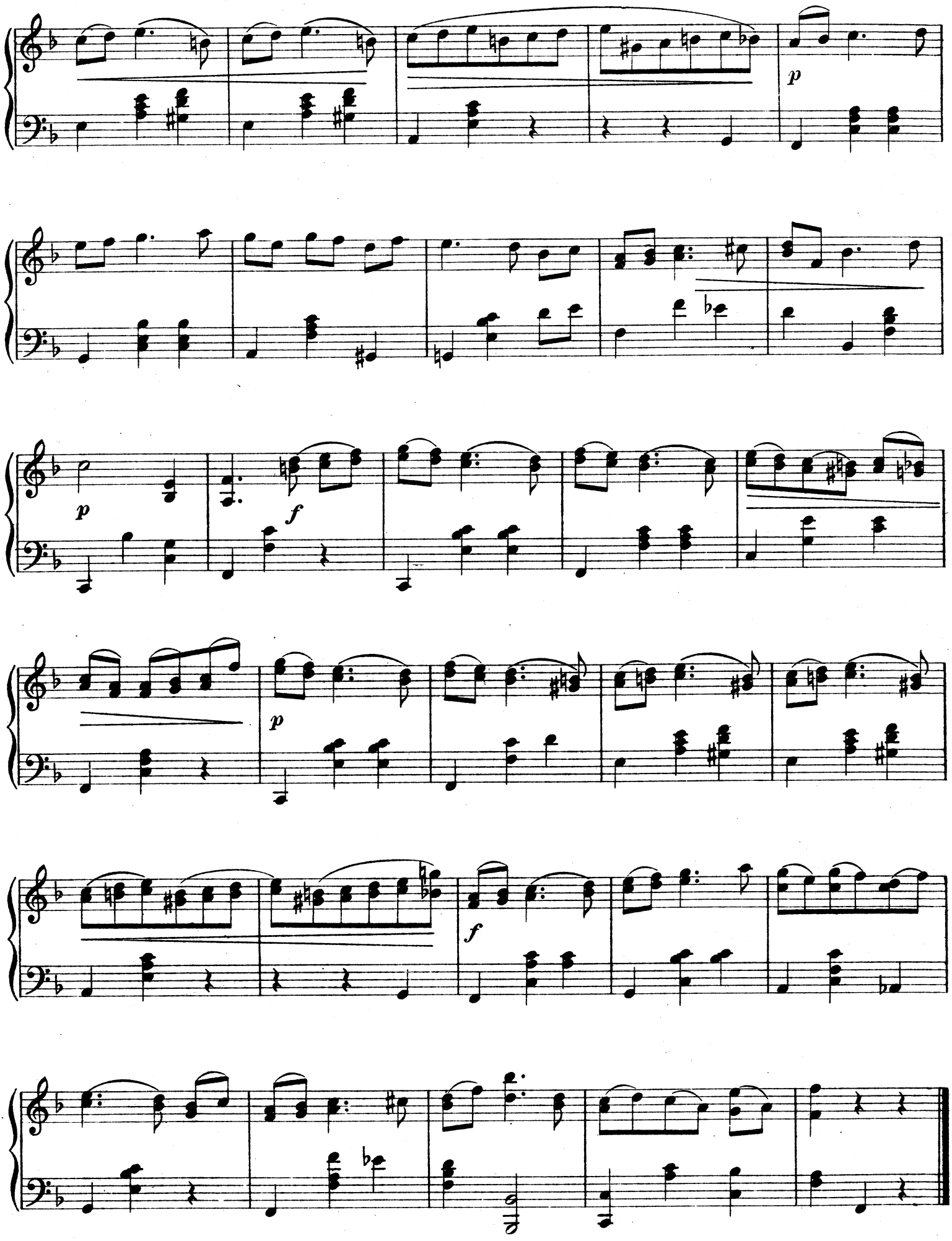
9. Jugend

Valse joyeuse

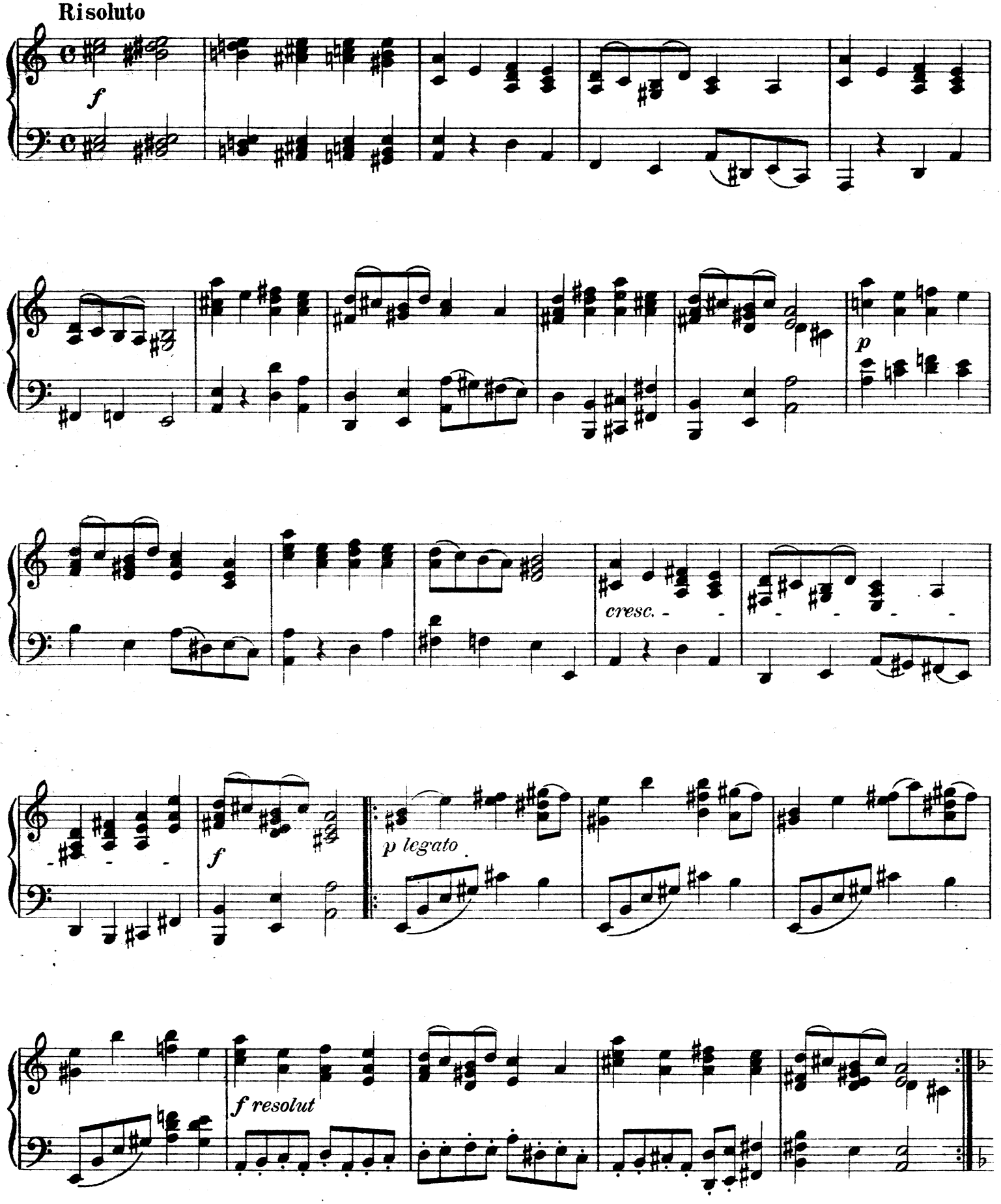
Ungdom



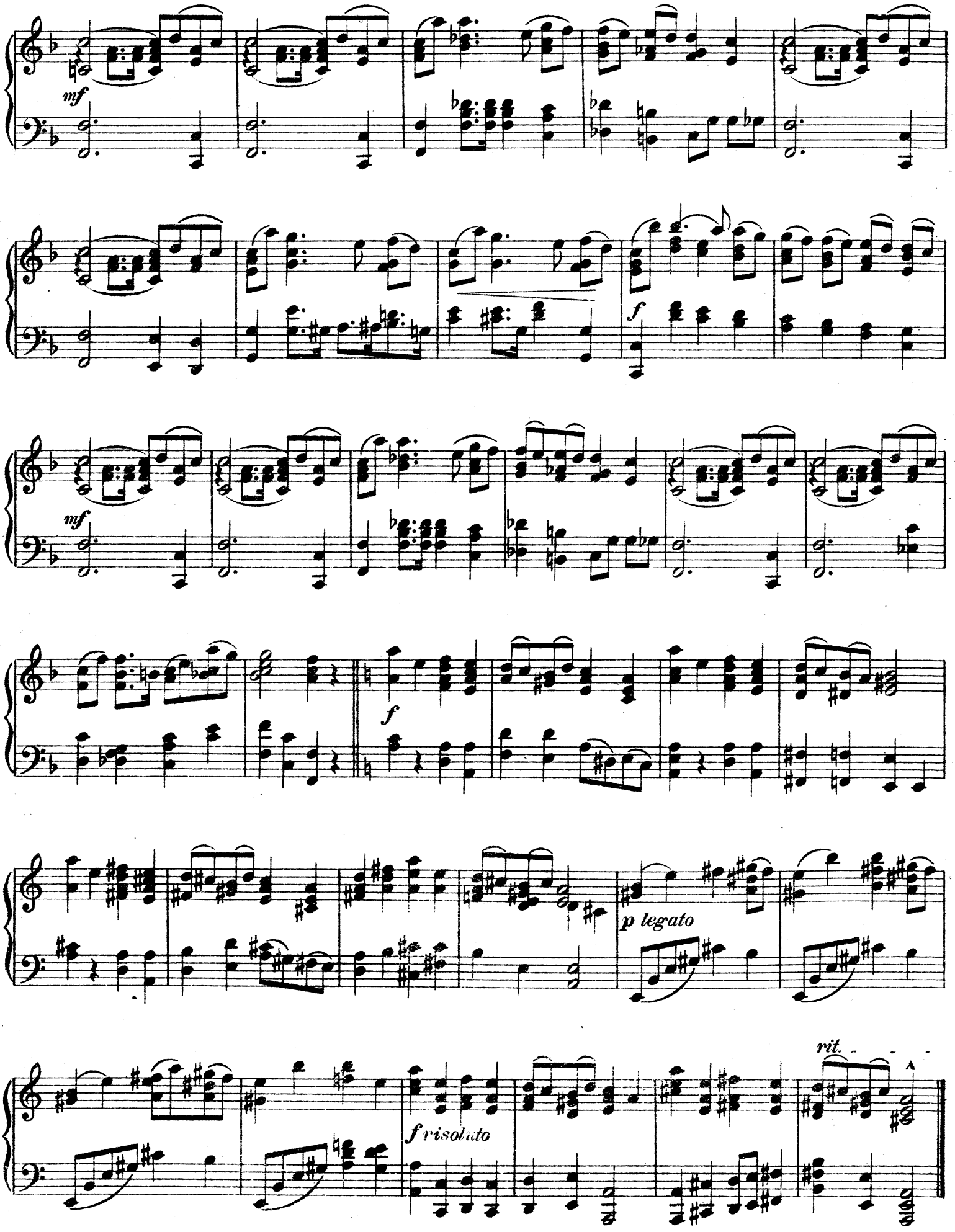
Copyright 1922 by Schlesinger, Berlin


p
p
f
p
f

10. Frithjof-Marsch



Copyright 1922 by Schlesinger, Berlin


mf
f
mf
f
p legato
rit.
f risoluto

PAUL JUON

TONWERKE für KLAVIER, GESANG. — Musikalische SCHRIFTEN

SCHLESINGERsche Buch- u. Musikhdlg., Rob. Lienau in Berlin. — Carl Haslinger in Wien.

Klavier 2 händig

Op. 1. Skizzen (leicht) — Mark

1. Elegie 1.–
2. Notturno 1.–
3. Canzonetta 1.–
4. Duettino 1.–
5. Berceuse ..... –.60
6. Petite Valse 1.–

Op. 12. Konzertstücke (schwer) . n. 4.50

1. Capriccio 1.50
2. Canzona 1.50
3. Humoreske 1.50
4. Etude 1.50
5. Intermezzo 1.50
6. Ballade 1.50

Op. 18. Satyre und Nymphen (mittelschwer) ..... n. 6.–

1. Etude „Najaden im Quell" 1.50
2. Idylle „Pan mit der Syrinx" ... 1.50
3. Rêverie „Träumende Oreade" .. 1.50
4. Intermezzo „Pan philosophiert" .. 1.–
5. Valse lente „Dryadenreigen" ... 1.50
6. Elegie „Napaie in Betrübnis" .. 1.–
7. Humoreske „Pan kommt von Bacchus" 1.50
8. Canzonetta „Liebeständelei" ... 1.–
9. Scherzo „Nymphe, fleh!" 1.50

Op. 20. Kleine Suite: I. Trotzig – zärtlich, II. Traurig, III. Geschwätzig, IV. Tänzchen (leicht, für Kinder) ... 2.–

Op. 26. Praeludien und Capricen (schwer) ..... n. 6.–

1. Praeludium (F moll) 1.20
2. Capriccietto (E) 1.50
3. Praeludium (Cis moll) 1.50
4. Intermezzo (D) 1.50
5. Praeludium (D moll) 1.20
6. Capriccio (F) 1.50
7. Praeludietto (C) 1.–
8. Praeludium (C moll) 1.–
9. Intermezzo (G) 1.50
10. Capriccio (H) 2.–

Op. 30. Intime Harmonien Impromptus (mittelschwer) .... n. 5.–

1. Wogen 1.50
2. Episode .....
3. Elfchen .....
4. Romantisches Wiegenlied ..... –.60
5. Sonderbare Humoreske .....
6. Intermezzo .....
7. Es geht die Sage ..... –.60
8. Kleine Tarantelle 1.50

Op. 30. Intime Harmonien (Fortsetzung) — Mark

9. Sphinx ..... –.60
10. Narrerei .....
11. Ruhige Liebe ..... –.60
12. Zu Grabe tragen .....

Op. 32. Psyche. Tanzpoëm (Ballet): Liebesgang und Lilienwalzer, Intermezzo, Irrlichtertanz (mittelschwer) 2.–

Op. 38. Den Kindern zum Lauschen. Allerlei Kinderstücke, der Jugend zum Vorspielen (leicht u. mittelschwer) n. 5.–

1. Mutter erzählt Märchen 1.–
2. Rosemarie tanzt ..... –.50
3. Der Steinbaukasten (Fugen) ... 1.–
4. Das Heimchen ..... –.60
5. Die trübselige Puppe } ..... –.60
6. Wiegenlied }

Op. 46. 2 Schelmenweisen (schwer) je 2.–

Op. 47. Sonatine (G) (mittelschwer) 2.–

Op. 48. Miniaturen (mittelschwer) n. 2.–

1. Intermezzo 1.20
2. Berceuse ..... –.60
3. Scherzo 1.20
4. Menuett 1.20

Op. 55. Esquisses (schwer)

1. Canzonetta 1.20
2. Arlequin 1.20
3. Mélancolie 1.20
4. Oriental 1.20
5. Serenata 1.20
6. Villanella 1.20
7. Bizarrerie 1.20
8. Intermezzo 1.20
9. Danse grotesque 1.20
10. Ragotin (Variationen) 1.20

Op. 56. Moments lyriques (schwer)

1. Menuett 1.20
2. Elegie ..... –.60
3. Intermezzo ..... –.60
4. Intimité 1.20
5. Bagatelle ..... –.60
6. Nostalgie (Valse lente) 1.20
7. Etude 1.20
8. Berceuse 1.20
9. Cortège 1.20
10. Chant russe (Variationen) 1.50

Op. 58. 2 kleine Walzer (leicht)

1. Farfalla 1.20
2. Rondinella ..... –.80

Klavier 4 händig

Mark

Tanzrhythmen (mittelschwer u. schwer)

Op. 14. Heft I, II je 3.–
Op. 24. Heft III, IV, V je 2.–
Op. 41. Heft VI, VII je 3.–

Op. 39. Trio-Caprice nach „Goethe Berling". Bearbeitung ..... n. 6.–

2 Klaviere 4 händig

Op. 22 a. Sonate nach dem Sextett 10.–
(Zur Aufführung sind 2 Exempl. nötig)

Harmonium

Bearbeitungen von S. Karg-Elert

Harmonium: Reverie, Op. 18 N. 3 n. 1.20
Elegie, Op. 18 N. 6 ..... n. 1.20
Harmonium und Klavier:
Musette, Op. 9 N. 5 ..... n. 2.–
Berceuse, Op. 28 N. 3 ..... n. 1.50

Lieder

Op. 6. Mörtelweibs Tochter
Ballade m. 1.20
Op. 13. 5 Lieder h. 4.50

1. Klage der Gattin (Dehmel) 1.20
2. Erinnerung (Rilke) 1.–
3. Jugend (Evers) 1.20
4. Wiegenlied (Dehmel) 1.–
5. Phantasus (Holz) 1.20

Op. 21. 3 Lieder (Schlaf) m. 2.–

1. Regen 1.–
2. Märchen 1.–
3. Der einsame Pfeifer 1.–

Op. 23. Österreichisches Reiterlied
„Drüben am Waldesrand" (H. Zuckermann) m. ..... –.50

Bücher

Harmonielehre. Teil I: Lehrbuch n. 2.–
Teil II: Aufgabenbuch ..... n. 2.–
Aufgaben zum einfachen Kontrapunkt ..... n. 2.–
Musikführer: Trio Caprice (Gräner) . –.25
Violinkonzert N. 1 (Gräner) ..... –.25

Für Violin-Musik
Kammer-Musik
Orchester-Musik ist ein besonderes Verzeichnis erschienen.

T. 150 L.